

چهارشنبه ۱۰ اکتوبر ۲۰۱۸

مرجان کمال

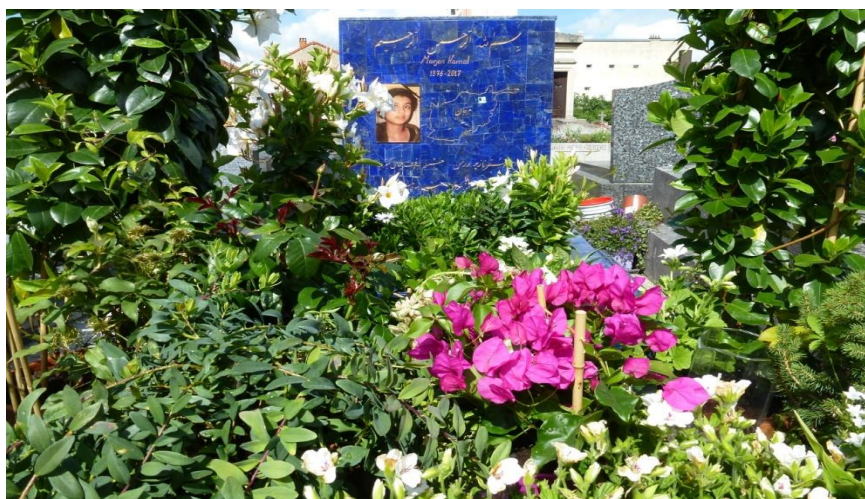
## یادداشت های پراگنده از زنده یاد مرجان کمال به زبان فرانسوی

مترجم: فریده نوری کمال

قسمت شانزدهم

### کس نیامد از آن جهان که پرسم از وی که احوال مسافرم در آن دنیا چون شد

اگر تیوری تغییر و تحول اجتماعی و عمل گروهی به ما اجازه تهیه و آماده کردن یک دسته از سوالات خاص ریسرچ



را بدهد، برای مشخص کردن موضوع ریسرچ، که عبارت از سوسیولوژی عمومی و انتروپولوژی سیاسی و اجتماعی، که یک رول بسیار مهم در تحقق، تأیید و اثبات در هر دو فرضیه اساسی که تا به حال مشخص و معین شده:

اول پروسه تشکیل دولت در یک میکانیزم خشونت مسلحانه و بُعد و جنبه سمبولیک و هویتی، و بازی های نهفته بی عبور به خشونت مسلحانه.

موضوع دینامیک خشونت مسلحانه از زمان باز شدن یک دوره تازه جنگ بین المللی در سال ۲۰۰۱، تحلیل گردیده به قسمی که بالای پیچیدگی سه عنصر اساسی تشکیل کننده آن توجه شود:

موجودیت کتگوری شبکه های مختلف ( محلی - فراملتی )، کتگوری های مختلف درگیری ( سیاسی و اجتماعی ) و بازی های ستراتیژیکی که پیوند به استعمال خشونت دارند.

به این ترتیب تاریخ جنگ های چریکی در افغانستان از ارتباط بین شبکه های درگیری و خشونت های مسلحانه و سمبولیک، فرض می کنیم تشکیل یک فرضیه، که عامل و نگهداری بالای آن:

رول ایدئولوژیکی یا عقیدتی و مخصوصاً ایدئولوژی جهاد که به حیث مکانیزم بسیج نمودن، پایه و قاعده بنا نژادی و قومی در تشکیلاتی مختلف سیاسی - نظامی در افغانستان و بالاخره چگونگی و نحو خاصی استعمال خشونت مسلحانه در یک بافت سیاسی، اجتماعی و ستراتیژیکی افغانستان معاصر.

مطالعه آثار سیاسی بالای جنگ افغانستان نشان دهنده مکانیزم و صلاحیت حوزه استعمال خشونت مسلحانه را به بازی قرار می دهد. در عین زمان ایدئولوژی بازی گران، درگیری سیاسی که یکی را مقابل دیگر قرار می دهد و شبکه های که بنیان گذار درگیری اجتماعی، که این شبکه ها را به پارچه ها در سطح محل تقسیم و جای گرفتن آن ها بالای قلمرو و دینامیک هایی که ارتباط به تحرکات و فعالیت های ستراتیژیکی و با حمایت خارجی، بازیگران محلی تأیید می گردد.

### ارائه ، عرضه:

چیزی که بازیگران فکر، و دلایلی که به خود حق می دهند، که منتهی به جنگ و مقابله می گردد.

( Patrice Gourdin )

### رول یا نقش تاریخ:

خواندن ناقص و محدود واقعات که به هدف توجیه کردن یا دلیل موجه دادن به انگیزه خشونت.

### نقش ساختار اجباری و مناسب و بجا:

ساختار و یا ترکیبی صحبت و گفتار به هدف نمایان کردن ریف بندی ستراتیژیکی بین بازیگران.

از اپریل ۱۹۷۸، کودتای که جامعه را در یک حالت وحشت غطه ور ساخت که البته همین یکی از خطرناک ترین و بحرانی ترین در بین تمام تراژیدی های قرن بیستم بشمار می رود.

اعلان جنگ که توسط شوروی ها یک سال بعد از آن و یک جنگ کامل « Guerre Totale » که هدفش این بود که هر کس و تمامی چیز های که کمونیست نیست باید ویران شود و از بین برود. پیوستگی رشته های خشونت مسلحانه مانند زنجیر، که سبب به درازا کشیدن جنگ بعد از خروج شوروی ها نشان دهنده دوره های خشونت مسلحانه عمومی که مردم ملکی را بدون تفاوت قایل شدن، هدف قرار داد. همچنین تعیین کننده سیاسی، اجتماعی و ستراتیژیکی در خشونت مسلحانه به عهده نگرفتن از لابلای دگرگونی های مختلف در وقت و زمان، به قرار متن که در آن این خشونت قیافه بیان و انعکاس سیاسی و اجتماعی خود را پیدا کند.

و از طرف دیگر تشکیلات جنگ چریکی علیه شوروی به همان اندازه که ستراتیژی ضد شورشیان توسط مسکو مشخص گردید، نشان دهنده فکتور های تغییر در ادارات و ساختار های سیاسی مملکت می باشد.

ادامه دارد...