

خیلواکی



استقلال

www.esteqlaal.net

یکشنبه ۲۷ اگست ۲۰۲۳

ارسالی: سلیم سالم

تابلوی مخفی پیکاسو که ۱۱۸ سال پشت «غذای مرد کور» پنهان بود



دانشمندان با استفاده از هوش مصنوعی، در پشت یکی از تابلوهای پیکاسو، نقاشی دیگری را پیدا کردند. پشت نقاشی غذای مرد کور، یک نقاشی است که با عنوان تنهای برهنه خم شده از دوره آبی پیکاسو نامگذاری شده است.

احتمالاً می‌توانید بسیاری از هنرمندان مشهور را که شاهکارهای گرانقیمت ساخته اند نام ببرید. با این حال، مقدار زیادی از پول پرداخت شده برای این نقاشی‌ها یک شبه به دست نیامده است و کشمکش هنرمندان برای بسیاری به یک واقعیت عادی تبدیل شده است. به همین دلیل است که بسیاری از هنرمندان مشهور روی آثار کم ارزش تر خود، دوباره نقاشی می‌کردند تا در هزینه مواد صرفه جویی کنند.

پابلو پیکاسو یکی از آن هنرمندانی است که برای خلق تابلوهای جدید، تابلوهای قدیمی خود را از بین می‌برد. این شامل نقاشی آثار جدید بر روی آثار قدیمی تر بود که پیکاسو به دلایلی دوست نداشت. این کار باعث صرفه جویی در هزینه مواد می‌شد و به او کمک می‌کرد از ازدحام مواد

در کارگاه خود جلوگیری کند. اکنون که پابلو پیکاسو به عنوان یکی از برجسته ترین هنرمندان قرن بیستم شناخته می شود، ما دوست داریم از برخی از نقاشی های او دست رفته ای او لذت ببریم، اما چگونه می توانیم بدون برداشتن لایه های بالایی رنگ روغن این تابلوها، نقاشی زیرین آن ها را قابل مشاهده کنیم؟

دانشمندان یونورستی UCL از ترکیبی از تصاویر طیف سنجی، هوش مصنوعی و چاپ سه بعدی برای کشف آنچه در تابلوی «غذای مرد کور» پیکاسو پنهان شده است، استفاده کردند. متخصصان در سال ۲۰۱۰ بود که کشف کردند چیزی در آن نقاشی وجود دارد که پیکاسو آن را با یک اثر هنری جدید پوشانده است. اکنون محققان چندین سکن را برای نشان دادن این اثر انجام دادند و از تکنیک های هوش مصنوعی برای ایجاد رنگ در آن استفاده کردند. نتیجه یک نقاشی است که با عنوان «تنهای برهنه خم شده» از دوره آبی پیکاسو نامگذاری شده است؛ و آنقدر دقیق است که می توانید قلم مو های سه بعدی را ببینید.



بسیاری از نقاشی های پیکاسو در دوره آبی با این شیوه نقاشی شده اند. دانشمندان معتقدند که او با بی میلی این کار را انجام می داده است، بخاطر مجبور بودن برای از بین بردن این تعداد نقاشی ها، بسیار غمگین بوده است. اما چاره ای پیش روی پیکاسوی بسیار جوان بود. او هنرمند مجاهد و مصاله گران بود. به همین دلیل است که محققان معتقدند پیکاسو از کار دانشمندان خوشحال خواهد شد.

آنتونی بوراچد، متخصص یادگیری ماشینی و علوم اعصاب رفتاری می گوید: «من معتقدم پیکاسو از چنین پزشکی قانونی (طب قانونی) به طور فعال استقبال می کرد، زیرا خود او گفت: من فقط تصاویری را که جلوی چشمانم ظاهر می شد نقاشی کردم. این برای دیگران است که معانی پنهان را پیدا کنند. آیا مانند تصویر لئوناردو داوینچی از هلیکوپتر، پیکاسو هم فناوری (تخنیک) ای را تصور می کرد که بتواند کارهای او دست رفته یا ناقص او را دوباره بازسازی کند؟ این قطعاً یک راز پنهان است که او در تابلوی «لا وی» به آن اشاره می کند. «غذای مرد کور» در سال ۱۹۰۳ تکمیل شد و یکی از مشهورترین نقاشی های دوره آبی پیکاسو است. مشهورترین نقاشی های پیکاسو از دوره آبی شامل «برهنه آبی»، «لا وی» و «گیتاریست قدیمی» است که هر سه نقاشی در سال ۱۹۰۳ به پایان رسید؛ بنابراین تابلوی «برهنه تنهای خم شده» ۱۱۸ سال زیر این نقاشی پنهان بوده

است. به احتمال زیاد، خیلی قدیمی تر از «غذای مرد کور» نیست. یک شکل مشابه را می توان در تابلوی «لا وی» سال ۱۹۰۳ مشاهده کرد، که می تواند نشان دهد پیکاسو آن تابلوی خاص را از دست داده است.



پیکاسو از این نظر منحصر به فرد نبود؛ او تنها کسی نبود که روی نقاشی های قدیمی تر خود، دوباره نقاشی می کشید. بسیاری از هنرمندان روی آثار خود دوباره نقاشی کشیده اند و بسیاری از تابلوهای قدیمی تر خود را اینگونه از بین برده اند.

پس چه کسی می داند! شاید قطعات هنری جدیدی از هنرمندان که مدت ها است از بین رفته اند، به لطف راه حل های هوش مصنوعی دوباره به نمایش در بیایند و روزی نمایشگاهی از آثار بسیار زیادی که سال های دور و درازی از چشم همگان پنهان بوده، بر پا شود.

منبع: Technology